

The sixty-year-old organist of St. Marien was indeed famous far beyond the gates of the Hanseatic city. As organist and Werkmeister [secretary and accountant] of St. Marien church Buxtehude had taken up an office which highly exceeded his former posts in Helsingborg and Helsingør in terms of remuneration and possibilities for professional development.

Buxtehude built his career as a virtuoso in a manner unequalled by any other North German organist, bringing to life many projects which, unencumbered by the restrictions of normal liturgical practice, made use of hitherto unknown expressive possibilities in the performance of music. Starting in 1678 he presented in the “Abendmusiken”, established by his predecessor Franz Tunder, sacred dramatic works which became known throughout Northern Europe. Buxtehude’s multifaceted musical personality was the main point of attraction for the young Johann Sebastian Bach, which drew him to Lübeck in the fall of 1705 in order to “apprehend there one thing and another of his art.” The organist of St. Marien maintained many contacts in Hamburg during the four decades of his Lübeck employment. A number of eminent composers, organists, cantors, and music directors there belonged to his circle of friends, among them such well-known contemporaries as Johann Adam Reincken, Johann Theile, Christoph Bernhard, and Matthias Weckman. The famous painting of a domestic musical scene by Johannes Voorhout from 1674 is an impressive document of these relationships.

The rediscovery of Buxtehude resulted by way of a detour through Bach. Since the first volume of Spitta’s biography of Bach (1873), and through the discovery of many works of Buxtehude by Carl Stiehl in 1889 (the Düben Collection in Uppsala), the interest in Buxtehude’s music has focused mainly on organ and vocal music. Only in more recent years have musical practice and research also highlighted Buxtehude’s music for instrumental ensembles.

The International Dieterich Buxtehude Society (IDBG) was founded in Lübeck on May 9, 2004. The Society’s task is to cultivate and to disseminate the music of this great baroque organist and composer. In addition, the Society furthers the research into his life (c. 1637 to 1707), his work and his environment. The support and organization of conferences and concerts as well as the Buxtehude Studies which appear biannually, help to fulfill the Society’s aims.

To support these projects we need the aid of many people, and we therefore ask you to become a member of the Internationale Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft. Simply fill in the enrollment form and send it to us. We will be pleased to welcome you to our Society.

Dieterich Buxtehude The “world famous organist and composer”

Dieterich Buxtehude belongs among the great European musicians of the Baroque era. A city guide from 1697 with the illustrious title “Die Beglückte und geschmückte Stadt Lübeck” [The Blessed and Resplendent City of Lübeck] describes Buxtehude as a “world famous organist and composer” and praises his Abendmusiken [musical vespers] as an event “found nowhere else”.

Vorstand / Board

Vorsitzender / President
Prof. Dr. Ton Koopman

Stellvertretender Vorsitzender / Vice President
KMD Prof. Hartmut Rohmeyer

Schriftführer / Secretary
Pastor em. Jürgen Heering-Kadelbach

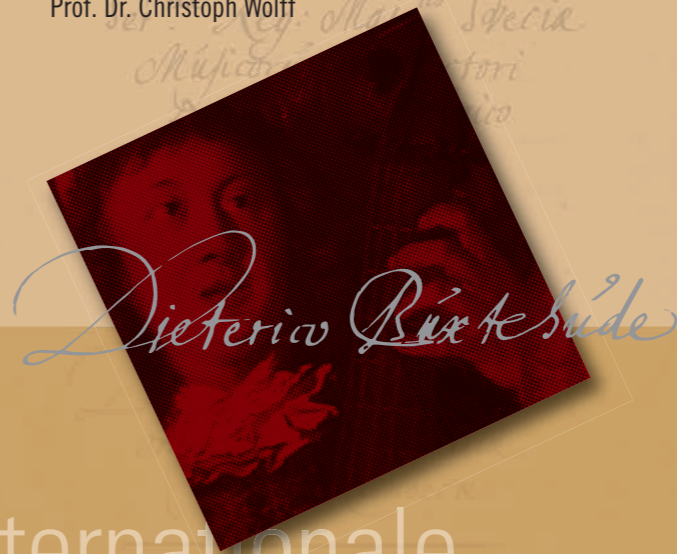
Schatzmeister / Treasurer
Dr. Martin Schiffner

Beisitzer / Board members

Musikredakteurin Gabriele Hertz-Eichenrode
Prof. Dr. Wolfgang Sandberger
Prof. Dr. Matthias Schneider
Marienorganist Johannes Unger
Dr. Ulf Wellner

Vorsitzender des Kuratoriums / Head of trustees

Prof. Dr. Christoph Wolff



internationale
dieterich buxtehude
gesellschaft e.V.



internationale
dieterich buxtehude
gesellschaft e.V.

Absender / From

Name / name

Strasse / street

PLZ, Ort / postcode, city

Land / country



Internationale
Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft e.V.
Marienkirchhof 2-3
23552 Lübeck
Deutschland / Germany

Hinweis zum Datenschutz:
Die von Ihnen angegebenen Daten werden ausschließlich zur vereinsinternen Arbeit elektronisch gespeichert und – mit Ausnahme von Cloud-Diensten zur Unterstützung der Verwaltung – nicht an andere weitergegeben.
Note on data protection: Data collected from you will be exclusively saved for the Society’s purposes and will not be handed on, with exemption of cloud services supporting our administration.



Internationale Dieterich-Buxtehude- Gesellschaft e.V. (IDBG)

Die Internationale Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft e.V. (IDBG) wurde am 9. Mai 2004 in Lübeck gegründet. Sie hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Musik des großen Organisten und Komponisten der Barockzeit zu pflegen und zu verbreiten; auch fördert sie die weitere Erforschung seines Lebens (um 1637–1707), Schaffens und Umfelds. Diesem Ziel dienen die Unterstützung oder Durchführung von Veranstaltungen und Konzerten sowie die Buxtehude-Studien, die alle zwei Jahre erscheinen.

Dafür brauchen wir die Mithilfe möglichst vieler Menschen. Deshalb bitten wir Sie: Werden Sie Mitglied der IDBG. Füllen Sie einfach das beigefügte Formular aus und senden Sie es uns zu. Wir freuen uns, Sie in unserer Mitte zu begrüßen.

Dieterich Buxtehude „Der Welt-berühmte Organist und Componist“

Dieterich Buxtehude gehört zu den großen europäischen Musikerpersönlichkeiten des Barock. Der Stadtführer mit dem illustren Titel „Die Beglückte und geschmückte Stadt Lübeck“ rühmte 1697 seine „Abendmusiken“ in St. Marien als eine Veranstaltung, die so „nirgends wo geschieht.“ Der etwa 60-jährige Marienorganist war in der Tat weit über das Holstentor der Hansestadt hinaus berühmt. Als Organist und Werkmeister (Sekretär/Buchhalter) der Marienkirche hatte Buxtehude 1668 in Lübeck ein Amt angetreten, das die früheren Anstellungen in Helsingborg und Helsingør hinsichtlich der Besoldung und der Entfaltungsmöglichkeiten weit übertraf.

Wie kein zweiter norddeutscher Organist hat er seine Virtuosenkarriere vorangetrieben und zahlreiche Projekte verwirklicht, die ohne Beschränkung durch liturgische Rücksichtnahmen neue, eindrucksvolle Formen des Musizierens ermöglichten. Ab 1678 präsentierte er in den „Abendmusiken“, die sein Amtsvorgänger Franz Tunder in Lübeck etabliert hatte, geistlich-dramatische Werke, die in ganz Nordeuropa bekannt wurden.

Wenn es den jungen Johann Sebastian Bach im Herbst 1705 nach Lübeck zog, „um daselbst ein und anderes in seiner Kunst zu begreifen“, dann war die vielschichtige Musikerpersönlichkeit Buxtehude der eigentliche Anziehungspunkt. In den vier Jahrzehnten seiner Lübecker Tätigkeit unterhielt der Marienorganist zugleich enge Kontakte nach Hamburg, wo eine Reihe hervorragender Komponisten, Organisten, Kantoren und Musikdirektoren zu seinem Freundes- und Bekanntenkreis gehörten, darunter Johann Adam Reincken, Johann Theile, Christoph Bernhard und Matthias Weckman. Die berühmte „Musizierende Gesellschaft“ von Johannes Voorhout (1674) ist ein eindrucksvolles Dokument dieser Beziehungen.



„Musizierende Gesellschaft“ von Johannes Voorhout (1674):
J. A. Reincken (am Cembalo), D. Buxtehude (als Gambist),
evtl. J. Theile (mit Notenblatt)
Bildnachweis / Courtesy of: Stiftung Historische Museen
Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte.

Über den Umweg Bach erfolgte auch die Wiederentdeckung Buxtehudes. Seit Philipp Spittas Bach-Biographie (1873) und der Entdeckung zahlreicher Werke Buxtehudes in der berühmten Düben-Sammlung durch Carl Stiehl (1889) konzentrierte sich das Interesse vornehmlich auf die Orgel und die Vokalmusik. Erst in letzter Zeit hat sich die Aufmerksamkeit in Praxis und Forschung auch auf Buxtehudes instrumentale Ensemblesmusik gerichtet.

Mitgliedschaft / Membership

Jährliche Mitgliedsbeiträge / *annual membership fees:*
Normalbeitrag / *standard fee:* € 40,00
Studenten und Kirchenmusiker im Nebenamt /
students and part-time organists: € 20,00
Lebenspartner in häuslicher Gemeinschaft /
partner of a member: € 20,00
Körperschaften / *organisations:* € 100,00

Unsere Bankverbindung / our bank account:

Sparkasse zu Lübeck
IBAN: DE42 2305 0101 0030 0002 02
BIC: NOLADE21SPL

Wir bitten alle in der EU ansässigen Interessenten, uns ein SEPA-Lastschrift-Mandat zu erteilen! Für Mitglieder außerhalb des SEPA-Raumes besteht alternativ die Möglichkeit, den Mitgliedsbetrag über PayPal zu überweisen (zuzüglich 2 € Gebühr).
We kindly ask all prospective members resident in the EU to grant us a SEPA mandate. For members outside the EU we offer the possibility to pay the membership fee via PayPal. Please note that there is an additional fee of € 2.



Internationale Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft e.V.
Marienkirchhof 2–3 · 23552 Lübeck · Deutschland / Germany
www.dieterich-buxtehude.org · mail@dieterich-buxtehude.org

Ja, ich möchte Mitglied der Int. Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft e.V. werden / *wish to become a member of the Int. Dieterich Buxtehude Society*

Name, Vorname / *name, first name* Geb.-Dat. / *date of birth* Akad. Grad / *acad. degree*

Strasse, Hausnummer / *street & number* PLZ, Ort / *postcode, city* Land / *country*

Telefon / *phone number* E-Mail / *email address*

Jahresbeitrag / *annual fee*

normal / *standard* € 40 ermäßigt (Student, Kirchenmusiker im Nebenamt) / *reduced fees (students and part-time organists)* € 20

Lebenspartner in häuslicher Gemeinschaft / *partner's fees* € 20 Körperschaften / *organisations* € 100

Ort, Datum / *place, date* Unterschrift / *signature*

Ich ermächtige die Internationale Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft e.V., die fälligen Mitgliedsbeiträge von nachstehendem Konto einzuziehen. Diese Einzugsermächtigung kann jederzeit widerrufen werden. / *I allow the "Internationale Dieterich-Buxtehude-Gesellschaft" e.V., Lübeck, to withdraw the annual membership fees from my bank account. I may cancel this permission at any time.*

Kontoinhaber / *account name* Name der Bank / *bank name* SWIFT BIC IBAN

Unterschrift zur Einzugsermächtigung / *signature for withdrawal*

Bitte beachten Sie die unsseitigen Hinweise zum Datenschutz. / *Please note the information on data protection overleaf.*